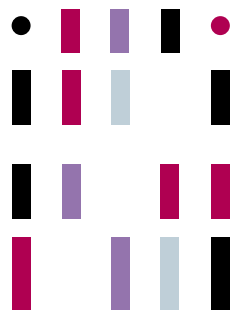


P 3A 9110
afgiftekantoor Brussel X
Oude Graanmarkt 5
1000 Brussel

BELGIË-BELGIOUE
P.B.
BRUSSEL X
BC 6386



DE MARKTEN

VLAAMSE
In de veer
GEMEENS
voor
CHAPSCO
Brussel
MMISSIE

MAANDBLAD > JAARGANG 35 > NR. 7/SEPTEMBER 2011
(verschijnt niet in juli en augustus)

DE VIJFHOEK

DE MARKTEN
VAN START - EN AVANT > P2

BUREN VAN DE MARKTEN
LUC VAN KRUNKELSVEN > P5

STADSCHAP VIJFHOEK
DE KAAIEN > P9

Wijkbewoner in beeld



WIJKBEWONER IN BEELD

De Vijfhoek zet elke maand een andere wijk centraal. Met onze coverfoto plaatsen we steeds een wijkbewoner in de picture. Soms om een speciale reden, soms omdat het een mooie foto oplevert.

TIM

Tim en zijn vriendin zijn bewoners van de Begijnhofwijk. Ze rusten even uit op één van de banken van de Grootgodshuisstraat, voor velen een absoluut rustpunt in de stad. Gewoon even genieten van de zon. Wie weet straks nog even frisbeeën. We zien wel.

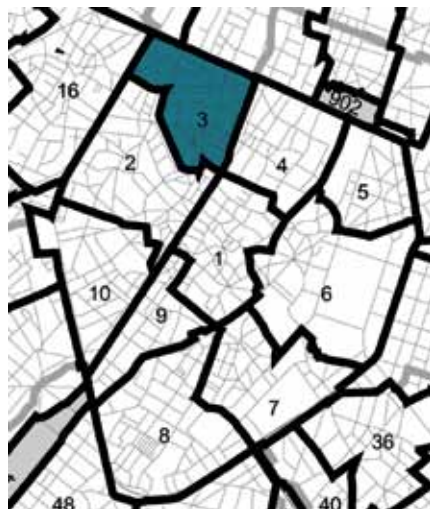
©Stadsbiografie/Arnout Willems

Beste lezer, bewoner van de Brusselse Vijfhoek,

U hebt wel degelijk het maandblad van De Markten in uw handen. De Vijfhoek is opgefrist en zal vanaf nu verschijnen in kleur en met een nieuwe vormgeving. Maar er verandert meer!

Vanaf deze maand tot juni zullen wij maandelijks neerstrijken in een wijk van de Vijfhoek. Daar gaan wij op zoek naar 'buren van', 'bedrijvige Brusselaars', maar ook naar weetjes, al dan niet verborgen 'tekens in de stad' en bewoners met een verhaal. Want elke wijk verdient een plekje in De Vijfhoek.

We hanteren de wijkindeling die opgesteld is door o.a. Cosmopolis (Centrum voor Stedelijk Onderzoek VUB en die gehanteerd wordt door het Brussels Instituut voor de Statistiek. Veel boeiende informatie op www.wijkmonitoring.irisnet.be) De indeling verdeelt De Vijfhoek in 10 wijken, wat overeenkomt met de 10 edities van onze Vijfhoek in het teken van 10 boeiende wijken. Deze maand trekken we door de Begijnhofwijk (3). In oktober staan de Marollen (8) op het programma, in november volgt de Stalingradwijk (9). Hiervoor mag ook u suggesties doen. Kent u iemand die zich extra inzet voor de buurt, weet u nog een leuk uithangbord met een anekdote van vroeger, een gebouw waarvan de vorige bestemming nog zichtbaar is? Geef ons een seintje voor de 7de van elke maand. Geef ons inspiratie!



SEPTEMBER IN DE MARKTEN



VAN START-EN AVANT

De Markten grijpt de Brusselse auto-loze zondag weer aan om het seizoen op gang te dansen met een Salon Dansant buiten categorie. Onder de platanen op de Oude Graanmarkt wordt een dansvloer uitgerold, op straat wordt de kiosk ineen getimmerd, huis-DJ Oxana steekt een nieuwe naald op haar draaitafels.

De muzikanten van het orkest leggen de laatste hand aan hun kapsel. En hupsakee vertrokken. Voor een swingend namiddagje (en seizoen).

Swingen zal het, want het orkest van dienst is Runnin Wild, een van de vele projecten van Patrick Ouchene. De band brengt een muziekgenre dat ze zelf omschrijven als gypsy-a-billy. Django Reinhardt en Stéphane Grappelli ontmoeten Johnny Cash en Elvis uit de jaren '50.

Als daar maar geen ongelukken van komen.

Na het concert speelt DJ Oxana verder ten dans. Daarvoor doet ze beroep op haar grote platenkoffer en haar eclectische smaak.

Met: Koen Verbeek (drums, zang, scratchocaster) - Lenn Dauphin (bass) - Renaud Crols (viool) - Patrick Ouchene (lead vocals, lead guitar)

- Zondag 18 september vanaf 15 u
Oude Graanmarkt
Gratis

CIRCUSPARADE

Laat je op Autoloze Zondag verbazen door de authentieke Circusparade van Zonder Handen!

Artiesten uit ver vervlogen tijden doen hun intrede in de stad. Saltimbanques van allerlei pluimage: clowns, acrobaten, jongleurs, evenwichtskunstenaars en sterke mannen tonen al paraderend het beste van hun kunnen. Hier en daar houdt het bonte gezelschap stand, op dat moment fascineren de artiesten het publiek met verbluffende circusacts! Kom dat zien!

- Zondag 18 september
De parade trekt vanaf 14 u rond in de buurt van de Oude Graanmarkt, Vismarkt en Dansaertstraat.



© Nicolette van der Jacht



Salon Dansant 36 THE DOMINOS

Om het geheugen even op te frissen. De Salon Dansants van De Markten zijn bijzonder gezellige namiddagen met een orkest, een DJ, koffie, gebak, veel volk én een dansvloer. Wie geneigd is om het seniorennamiddagen te noemen heeft het fout! Ok, de muziek die gespeeld of gedraaid wordt, komt meestal uit een niet meer zo jonge doos, de liefhebbers van die muziek zijn vaak een paar generaties jonger. Dus, jeugd van 0 tot 100, kom en laat je gaan! Dit keer op de muziek van The Dominos.

Nu we Patrick Ouchene toch in huis hebben (zie zondag 18 september) dachten we dat we hem net zo goed in huis konden houden voor een "regulier" Salon Dansant dit keer met The Dominos. Hiermee tapt hij ook weer uit verschillende vaatjes: swing, manouche, boogie woogie, blues en rock 'n roll. In de jaren '90 waren ze wereldberoemd in het Franse land-gedeelte met "Je suis swing". Nadien gingen de muzikanten hun eigen weg. In 2007 vonden ze elkaar terug om aan te knopen bij het succes van de nineties.

- De Markten
Zondag 25 september vanaf 15 u
Toegang: 5 euro
Voor groepen vanaf 5 personen
reserveren we een of meer tafeltjes

Organisatie en info: De Markten, 02 512 34 25, www.demarkten.be, demarkten@demarkten.be



BRUSSELS BACHKOOR

Op 11 september is het precies 10 jaar geleden dat de terroristische aanslagen in de V.S. 3000 slachtoffers eisten. Het Brussels Bachkoor wil op die dag een bescheiden herdenking houden en met zijn publiek bezinnen, over leven en dood, over heden, verleden en toekomst, over vrede en onvrede, op de wonderlijke klanken én de stiltes van het Requiem van Mozart. Dirigent, professionele solisten, koor- en orkestleden nodigen u uit op een doorleefde vertolking van dit meesterwerk.

Brussels Bachkoor: Emilie De Voght, sopraan, Isabelle Everarts, alt, Lars Piselé, tenor, Sébastien Parotte, bas, Brussels Fringe Orchestra (historische instrumenten) o.l.v. Vincent Lesage
Tickets : 20 /15 euro (studenten en 55+) cultuurwaardebons worden aanvaard

- Concertzaal van het Koninklijk Conservatorium, Regentschapsstraat 30 te Brussel
op zondag 11 september om 20 u.
Info: www.brusselsbachkoor.be
Reservaties : De Markten, 02 512 34 25 demarkten@demarkten.be
De Plato, 02 412 00 50 deplato@vgc.be

PUDDING OO

Pompende beats, stomende grooves en spacy improvisaties en alles live gespeeld. Vier jonge getalenteerde musici, net afgestudeerd aan verschillende Belgische en Nederlandse conservatoria in een nieuw bijzonder project. Sommigen onder hen speelden al bij Sabrina Starke, Nilfisque en Selah Sue. Ze brengen elektronische instrumentale dansmuziek met invloeden uit electronica-ambient, jungle, dance, frenchhouse maar vooral heel veel hip- en glitch hop. Maffe effecten, lekkere synths en vooral dikke beats. Improvisatiemuziek in het klank- en groove-idiom van hedendaagse computermuziek.

- Café De Markten, zaterdag 24 september om 21 u. Toegang gratis



Introductielesing DE CHINESE TAI CHI CHUAN CULTUUR

Al een tiental jaar geeft Yigeng Tian lessen Tai Chi Chuan in De Markten. In deze lessen komen vooral de bewegingen aan bod. In deze introductielesing wordt vooral de achtergrond, de onderliggende filosofie van de Tai Chi Chuan toegelicht. De volgende punten zullen aan bod komen: de basistheorie van tai chi chuan, de vecht- en verdedigingstechniek van tai chi chuan, de rol die tai chi chuan kan spelen in het behoud van een goede gezondheid, en hoe tai chi aan te leren en te oefenen. Aan het einde is er ruim gelegenheid tot discussie en tot het stellen van vragen aan Yigeng Tian, die ook garant zal staan voor de lessenreeksen 2011-2012.

Voor iedereen die geïnteresseerd is in de lessen Tai Chi maar ook voor wie gewoon meer over Tai Chi te weten wil komen.

- De Markten
Dinsdag 20 september om 18 u.
Info: Frank van der Kleij,
0486 29 23 95,
taichi.demarkten@gmail.com



JONGLEREN

Vanaf donderdag 29 september hangt in De Markten een tentoonstelling met foto's en verhalen van het project 'Jongleren'. Het project koppelt HUB-studenten Journalistiek en Plastische Opvoeding aan Brusselse senioren uit verschillende dienstencentra. Naast de tentoonstelling is er ook een boek met alle verhalen en foto's. Jongleren werd onlangs nog bekroond met een Europese prijs. "Het project brengt studenten en senioren samen. Ze ontmoeten elkaar op hun favoriete plekje in Brussel. Terwijl de studenten Journalistiek de senior interviewden, maakten de studenten Plastische Opvoeding een fotoreportage", vertelt Nienke Meulenbroeks, projectcoördinator Jongleren van de HUB. "Het project geeft senioren de kans jongeren een beter zicht te geven van hun leefwereld en een positieve beeldvorming van zichzelf te bevorderen. Die opzet past perfect binnen de inspanningen die lokale dienstencentra leveren om hun senioren zoveel mogelijk betrokken te houden bij de hedendaagse maatschappij."

- De tentoonstelling loopt van 29 september tot en met 30 oktober en is dagelijks gratis toegankelijk van 9 tot 22u en op zondag tijdens activiteiten. www.hubrussel.be



EVENEMENT: NUIT BLANCHE

Lav-o-matik (MA vzw) presenteert LAV-O-MATIK SECTION 11 : FRAMELESS

Ook dit jaar bent u welkom in De Markten voor twee bijzondere Nuit Blancheactiviteiten.

Op de binnenplaats van De Markten wordt een nieuwe wereld gecreëerd: een poëtische installatie waarin je kan rondwandelen en die je kan beleven vanuit verschillende kijkplekken. Een installatie die je uitnodigt om er zelf deel van te worden. Je wordt bijna onzichtbaar, je wordt er in opgenomen. Er ontstaat een geheimzinnig verband tussen herkenbaarheid en vervreemding. Droomtijd. Op je traject kom je figuren tegen in een spel van verschijnen en verdwijnen, die mee-evolueren met de veranderingen in de installatie.

Concept en installatie: Bart Gabriel en Emilie de Vlam - Performance samen met Tashi Iwaaka en David Lakein.

- Doorlopende installatie met videoprojecties en performers. Zaterdag 1 oktober Vaste aankomstmomenten performance 21 u30, 23 u, 01 u.

Brussels Pony Club & Adomas and the Mittens / Idiz Bogam presenteert SHINING

Decor, scène en styling worden bij concerten vaak over het hoofd gezien. Onder leiding van de koningin der vintage Idiz Bogam brengt Shining hiervoor de oplossing. Ondersteund door een gek decorontwerp laat deze mooi aangeklede muziekvoorstelling niets aan het toeval over. Verlichting, make-up, outfits en decor zijn essentieel, net als bij een tot in detail gerepeteerde filmscene. Let op: enkel personen in het zwart zijn toegelaten! Kwestie van heel eenvoudig aan een show mee te werken.

Concept: Idiz Bogam – Concert: Brussels Pony Club & Adomas and the Mittens

- Modeperformance en concert Zaterdag 1 oktober van 22 u tot 02 u

CURSUSSEN

Voor wie pas uit zijn zomerslaap ontwaakt is: Het cursus- en atelieraanbod van De Markten is al van voor de zomer bekend. De inschrijven startten al op 4 juli. Dit betekent niet dat alle cursussen zouden volzet zijn. Wel integendeel. U kan het aanbod consulteren op www.demarkten.be en daar tegelijk de meest recente stand van zaken vinden. De meeste cursussen starten in september.

Vindt u er niet wat u zoekt, dan kan u misschien terecht in de Talentmix, Het Grote Cursusaanbod van alle Nederlandstalige organisatoren in Brussel. Het hele overzicht, een uit de kluiten gewassen brochure, kan u gratis meenemen in De Markten.

Kunst uit overtuiging

In deze reeks nodigen we mensen met uiteenlopende religieuze of levensbeschouwelijke achtergrond uit om te vertellen over hun appreciatie voor kunst of een kunstwerk, binnen welke discipline ook.

DE VOLKSTELLING VAN BRUEGHEL

Peter Schmidt over De Volkstelling: "Ik vind het ten eerste een fantastisch schilderij, dat me persoonlijk om vele redenen sterk aanspreekt. Maar het biedt bovendien een prachtig voorbeeld van interpretatie en herinter-

pretatie van bijbelverhalen. Brueghel biedt een voorbeeld van permanente recontextualisering van de bijbel, zodat de 'legende' (d.i. 'wat als betekenisvol verteld dient te worden') levende materie blijft voor de tijdgenoten die ze lezen. Zowel het tijdsklimaat en de omringende cultuur als de persoonlijke bril van de kunstenaar spelen hierin een belangrijke rol. Het werk biedt ook de gelegenheid om iets te vertellen over de decalage tussen geschiedenis en bijbelverhalen, een actueel thema i.v.m. de verhouding tussen cultuur en religie." Begeleiding: Peter Schmidt. Hij is filoloog, theoloog en titulair-kanunnik van het Sint-Baafskapittel te Gent. In 2000 promoveerde hij tot doctor in de theologie met In de handen van mensen. 2000 jaar Christus in kunst en cultuur.

- Zondag 11 september om 14 u: Koninklijk Museum voor Schone Kunst - afdeling Oude Kunst - in de Regentschapsstraat. Deelnameprijs (incl. museumtoegang): 7/5 euro Org ism. Masereelfonds, Davidsfonds, Axcent

Uitdagend Brussel

In deze reeks lezingen wordt het fenomeen Brussel vanuit alle hoeken en kanten belicht. Hiervoor werken we samen met BRIO, Brussels Informatie-, Documentatie- en Onder-

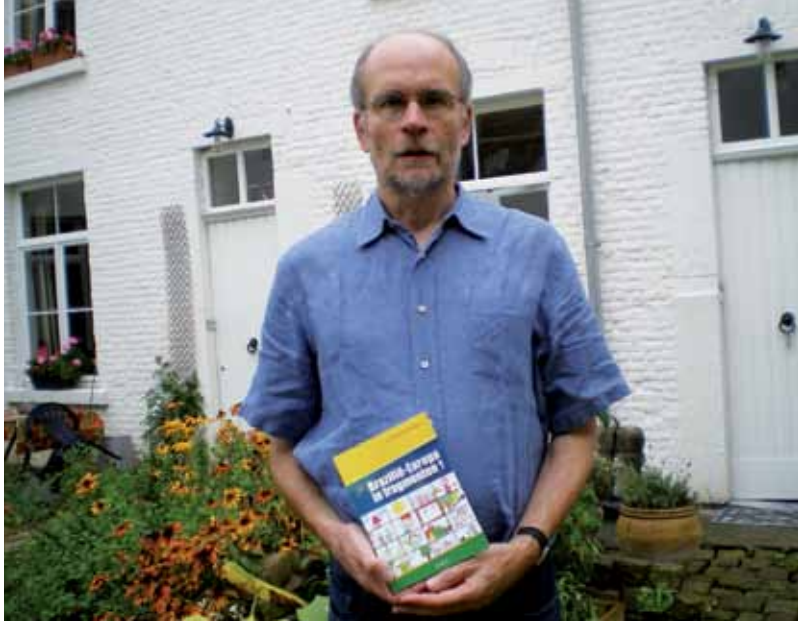
zoekscentrum, een consortium van onderzoeksgroepen uit de Vlaamse universitaire associaties in Brussel. Een stevige inleiding door de onderzoeker in kwestie vormt het begin van een gesprek met het publiek over een gewest waarmee wij allen een zeer intense relatie hebben.

GOVERNANCE, ECONOMISCHE GROEI EN SOCIALE ONGELIJKHEID

Tim Cassiers werkte mee aan het GROSE-project. GROSE staat voor interuniversitair onderzoek naar Economic Growth and Social Exclusion in Belgian cities en gaat over de complexe relatie tussen beleid, economische groei en sociale ongelijkheid in de steden.

Welke politiek ontwikkelen de steden aangaande hun eigen (economische) ontwikkeling en op het gebied van sociale cohesie? Politieke antwoorden op deze (wan)verhouding worden geanalyseerd en alternatieve beleidsmaatregelen worden gezocht.

- Maandag 26 september om 20 u Deelnameprijs: 7/5 euro Org. Ism. BRIO en Masereelfonds Brussel



BUREN VAN DE MARKTEN

Luc Van Krunkelsven: optimisme, realiteit en hoop in de landbouw.

Een achttiende-eeuws gangetje ter hoogte van de Koninklijke Vlaamse Schouwburg aan de Hooikaai, met achteraan enkele arbeidershuizen. De Vanhoetegang: daar woonden een honderdtal mensen in de negentiende eeuw, nu vinden we er onder andere Luc Van Krunkelsven.

De Vijfhoek: Zo'n mooie plek hier, Luc!

Luc Van Krunkelsven: Ja, we hebben hier wel geluk. De vzw 't Stadshuis kocht hier begin jaren 2000 vier arbeidershuisjes naast elkaar met als bedoeling via een sociaal economieproject onthaal uit te bouwen en goedkope overnachtingsmogelijkheden te bieden aan buitenlandse bezoekers. Dat laatste lukte niet. Het werd uiteindelijk een bijzondere woonvorm: kangoeroewonen. We horen de stad wel, bijvoorbeeld 's avonds en 's nachts wanneer hier rondjes gereden wordt door klanten van de prostitutie in de buurt. Tegelijk is het hier een knus eiland, met plaats buiten voor bloempotten, een terras en zelfs pompoenen!

DV: Wat is kangoeroewonen?

LV: In één huisje wonen verschillende generaties die voor mekaar zorgen, dat is de essentie. En dat werkt hier, ook al is het op kleine schaal.

21 jaar Wervel.

DV: Je bent zelf geen Brusselaar?

LV: Ik ben afkomstig van Diest en ben

pas in 1992 naar Brussel verhuisd. Ik ben altijd actief geweest. Eerst in de milieubeweging van de jaren '70, later werkte ik in een bezinningscentrum met allerhande groepen en mensen in nood. Slachtoffers van incest onder meer, homo's, noem maar op. Dat was in de inspirerende omgeving van de 877 jaar oude abdij van Averbode. Ik was ook, van huis uit, geïnteresseerd in landbouw – mijn vader was veearts – en was actief in de derde wereldbeweging. Ik heb ook nog in een buurtwerk gewerkt in Antwerpen en in plaats van legerdienst, deed ik burgerdienst. Ook al lijkt het misschien niet meteen zo, al die thema's hebben sterk met elkaar te maken. Dat werd mij steeds duidelijker, via contacten, gesprekken, veel samenwerking. In 1990 hebben we dan Wervel opgericht, de "Werkgroep voor een rechtvaardige en verantwoorde landbouw". In 1990 was er de varkenspest geweest, dat werd meteen het eerste werkthema van Wervel, waardoor we van meetaf aan sterk in de pers aanwezig waren.

DV: En je bent dan naar Brussel komen wonen?

LV: Ja, eerst een tijdje in de Gierstraat, daarna in de Rijkklarenstraat. Maar Brazilië trok mij aan, de situatie van de inheemse volkeren en de landloze boeren daar hebben me altijd gegrepen. Ik ben er een half jaar gaan wonen. Eens terug pendelde ik

tussen Rotselaar en Brussel maar na twee jaar koos ik terug voor Brussel: Kuregem en daarna hier.

DV: Kon je binnen Wervel alle thema's die je boeiden aanpakken?

LV: Inderdaad. We hebben ze dan geclusterd. De rode lijn werd landbouw – milieu – derde wereld en de consument. Soja werd één van de hoofdthema's waaraan alles kon opgehangen worden. Binnen Wervel willen we zowel aanklagen als alternatieven formuleren, dat is erg belangrijk. We zijn nu met Wervel 21 jaar verder en sterk gegroeid. We pionierden eerst alleen met vrijwilligers, nu werken we met vijf medewerkers. We worden intussen gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap maar verwerven ook eigen middelen via steun en projecten.

Koning Auto en Keizer Hesp.

DV: Ben je zelf vaak in Brazilië geweest?

LV: Ja hoor, van 2003 tot 2008 woonde ik de helft van de tijd ginder en de helft van de tijd hier. Ik heb er lang vorming gegeven aan boerenleiders uit de drie Zuidelijke deelstaten, namelijk: Paraná, Santa Catarina en Rio Grande do Sul.

DV: Je bent er ook gaan schrijven.

LV: Ik kon vanuit een bevoorrechte, dubbele positie de problematiek bekijken: van ginder uit, en van hieruit. De boeken handelen over mogelijke

alternatieven, over voedselsoevereiniteit ook, een concept gegroeid vanuit Via Campesina, een wereldwijd netwerk van kritische boerenorganisaties. Het gaat hier immers, meer dan alleen over een Noord-Zuidconflict. Het gaat vooreerst om een conflict tussen twee landbouwmodellen. In Brazilië betekent dat het conflict tussen enorme bedrijven met exportgerichte landbouw in eigendom van één persoon, familie of multinational, tegenover de vier miljoen kleine landbouwers die meestal veel ecologischer werken en voor 70% het Braziliaanse volk voeden.

DV: Je boeken zijn vertaald in het Portugees.

LV: Het is opvallend dat ze ginder meer gelezen worden dan hier. Dat heeft natuurlijk te maken met de problematiek daar: de vernietiging van landbouw en de ontbossing voor soja. Voor soja wordt niet alleen het Amazonewoud ontbost. Dat is de laatste tijd onder internationale druk zelfs verminderd. Wat veel minder bekend is, maar even dramatisch, is dat grote stukken van het binnenland worden gekapt voor soja, bijvoorbeeld de Cerrado, de Braziliaanse savanne. Daar wordt een gebied van 2 miljoen vierkante kilometer zwaar bedreigd door eucalyptus, suikerriet en soja.

BUREN VAN DE MARKTEN (VERVOLG)

DV: Waarom die drie?

LV: Eucalyptus wordt gebruikt in de papierindustrie, dat komt vooral naar Europa voor de papierpulpfabrieken. Van suikerriet wordt suiker, maar hoe langer hoe meer ethanol gemaakt, voor de benzinemotor. En tenslotte soja: het meel voornamelijk voor het veevoer van Europa, Japan en China; de olie voor biodiesel. Voornamelijk voor vlees dus, maar ook vis in de boemende aquacultuur, dat wordt wel eens vergeten. Maar het is dus in essentie de vleesindustrie waarvoor miljoenen tonnen soja nodig zijn, wereldwijd, en waarvoor zoveel bos en landbouwgebied vernietigd wordt.

DV: Wereldwijd?

LV: Ja, nu ook Azië uitgebreid meespeelt. De vleesconsumptie stijgt daar enorm snel, ze nemen dat over van Europa. Het is bovendien een ontzettende grote markt, met miljoenen mensen. Kijk maar: op tien jaar tijd groeide de export van soja naar China van 0 miljoen ton naar 50 miljoen ton. Dat heeft natuurlijk onmiddellijk een enorme impact op Brazilië. Koning Auto en Keizer Hesp, zo noemen we het bij Wervel, miljoenen tonnen soja enkel voor vlees en brandstof. Daarvoor verliezen miljoenen landbouwers hun grond, (de zogenoemde 'landloze' boeren), is er een enorme uitstoot van broeikasgassen, gaat er ontzettend veel water verloren en noem maar op.

DV: Is er nog reden voor hoop wanneer je deze realiteit onder ogen ziet?

LV: Dat denk ik wel. Mijn volgende boek zal "Legal!" heten, wat wijst op "leuk" en tegelijk ook "legaal". De ondertitel is "optimisme – realisme – hoop". Er is optimisme omdat Brazilië groeit, maar ik ben realistisch over de razendsnelle vernietiging. Tegelijk zijn er hoopgevende tekenen: bij de kleine boeren ginder, is er een verandering in de geesten aan de gang.

Hoop is ergens voor werken omdat het goed is, niet alleen omdat het kans op slagen heeft.

(Vaclav Havel in de inleiding van Legal!)

In de steden groeit bijvoorbeeld de vegetarische beweging. Brazilië nam het voorbeeld van Gent over: donderdag veggiedag is in heel Brasil 'segunda sem carne', maandag zonder vlees. Ook hier in ons land zijn kleine en nieuwsoortige groepen rond het voedselthema actief. Dat is belangrijk wanneer we zien hoe snel we onze planneet aan het opeten zijn. Om het ietwat wetenschappelijker te zeggen: tot de jaren '80 werd de regenera-

tielkracht van de aarde overschreden op 31 december, nu is dat al op 15 augustus! Dat wordt "overshootday" genoemd. Het is dus hoog tijd voor ingrijpende verandering!

DV: Wat kunnen mensen hier in Brussel zelf doen?

LV: Er zijn hier al groepen actief, zowel in de steden als erbuiten gaan mensen aan de slag. Er zijn dus voorbeelden. Er is de transitiebeweging. Er zijn ook voedselteams, een initiatief gegroeid uit het toenmalige Elcker-ik Leuven, Coopibo en Wervel, waarbij telkens een tiental gezinnen gaan samen zitten, en in gesprek met boeren uit de regio vraag en aanbod op mekaar afstemmen. Het contact tussen producent en consument als belangrijk gegeven, zeg maar. Andere vormen ontwikkelen zich in Brussel. Er is een groep, "Les débuts des haricots", die werkt met biomanden van lokale producenten. En er beweegt nog heel wat meer.

DV: Wervel heeft in de loop der jaren nog andere thema's aangepakt.

LV: We hebben vier jaar gewerkt aan het thema "Denk globaal, eet lokaal". Dat onderwerp is diep doorgedrongen. Zowel scholen als verenigingen hebben dit opgenomen, en ook in de pers heeft het de nodige belangstelling gekregen. Wervel werkt ook aan lokale fair-trade, waarbij we fair-trade ruimer zien



dan enkel een rechtvaardig prijzenbeleid. Het gaat ook over ecologie, lokale productie, samenwerking enzovoort.

Een ander project is "agroforestry", het combineren van landbouw, bosbouw en natuur. Wervel is erin geslaagd, en daar zijn we best fier op, heel wat landbouwers van de voordelen hiervan te overtuigen én de Vlaamse regering zo ver te krijgen dat die er financiële middelen voor vrij maakt!

Ook hennep is een nieuw thema. Dat gewas wordt nu gediaboliseerd omwille van het drugsprobleem, waardoor niemand nog weet dat dit een heel belangrijk gewas is waar je heel veel mee kan doen. Kemp is de oude Vlaamse naam voor industriële hennep. Let op: kemp verwerkt geen roes, ook niet in grote hoeveelheden. Kemp wordt onder meer in de bouw gebruikt, waar het zorgt voor warmte in de winter en koelte in de zomer en zo meehelpt de Kyotonorm te halen. Daarnaast wordt kemp gebruikt als veevoeder om soja te vervangen, of als stalstro. Kemp komt vooral de lokale economie ten goede. Kempzaad en -olie kunnen ook in de keuken gebruikt worden en zijn zeer gezond.

We stimuleren boeren om te zaaien. En volgende zomer zullen we lawaai-isolerende iglo's uit kemp voorstellen op de zomerfestivals!

DV: Dat wordt mooi! Veel succes gewenst!

Op 16 oktober, wereldvoedseldag voert Wervel actie op de Zuidmarkt, samen met Nyeleni-Europe (netwerk rond voedselsoevereiniteit) en 'de vrienden van MST, internationale steungroep voor de landloze boeren van Brazilië.

Wervel, info@wervel.be, 02 893 09 60, www.wervel.be

"Brazilië-Europa in fragmenten?", Luc Van Krunckelsven, Wervel, 2010 "Legal! Optimisme, realiteit en hoop", Luc Van Krunckelsven, Wervel, maart 2012

Europalia Brazilië – België
4/210/2011 – 15/1/2011,
www.europalia.be/brasil

BEDRIJVIG BRUSSEL

>SALLE DE VENTE DU BÉGUINAGE

De veilingzaal Begijnhofwijk opende zijn deuren in 1914 en bestaat dus bijna 100 jaar.

Het huis behoort tot de selecte club van de Koninklijke Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilingzalen. Huidig zaakvoerder en veilingmeester Denys (spreek uit Denis) Knecht, afkomstig uit Anderlecht, nam 2,5 jaar geleden de zaak over en heeft er nog geen moment spijt van gehad. "Sinds de financieel economische crisis draait het huis op volle toeren" vertelt hij ons. "Mensen houden meer en meer de prijs van nieuwe meubels in het oog. Een totaal ander publiek komt op de verkoopdag opdagen. Denys is geboren en getogen in de wereld van de brocanterie, de vodenmarkten en tweedehandsmeubelen. Ondanks de drukke dagen en het vele werk beleeft hij er veel plezier aan. Het geluid van de hamer en de woorden "eerste maal, tweede maal en verkocht" klinken hem nog steeds als muziek in de oren.

Salle de Vente du Béguinage
Rolstraat 10-12, 1000 Brussel
Tel: 02 218 17 42 – 0475 87 06 77
Fax: 02 218 86 50
Béguinage@hotmail.com
Toonmoment: elke dinsdag van 8 u tot 16 u.
Verkoop: elke woensdag van 9u30 tot 12 u en van 13u30 tot 18u30

De werkwijze van het veilinghuis

De zaak werkt samen met advocaten en notarissen die administratief optreden na een echtscheiding of een overlijden. Het personeel van het veilinghuis haalt vervolgens in de huizen en appartementen de goederen op en die worden dan op woensdag openbaar verkocht. Op dinsdag kan men de tentoongestelde waren komen bekijken.

Werkelijk alles wordt hier te koop aangeboden, uitgezonderd voedsel natuurlijk.

Particulieren brengen op donderdag en vrijdag hun "marchandise" binnen, bij deze wordt 12% commissieloon gehanteerd. Voorbeeld: als ik aan het veilinghuis een stuk verkoop voor 100 euro, ontvang ik slechts 88 euro. 12% commissie is voor het huis. Verkoopt de veilingzaal hetzelfde stuk voor 100 euro, dan betaalt de koper 123,25 euro: 100 euro + 22% commissie voor het huis + 1,25 euro. Een mens moet ergens zijn winst halen.

De particulier deponeert het stuk en ontvangt een formulier waarop zijn naam, de datum en de omschrijving vermeld staan. Het ordernummer is klaar en het object kan verkocht worden.

De dinsdag daarna kan de verkoper zijn geld komen ophalen.

De omgeving

De omgeving vindt Denys aange-

naam, "een buurt die in opmars is" vertelt hij. "Er is echter een groot probleem. Sinds men in de Rolstraat de stoepen verbreed heeft, hebben we grote moeilijkheden om onze vrachtwagens geparkeerd te krijgen. Mijn personeel (op de verkoopdag een tiental) en ikzelf geven ook altijd de goede raad aan de klanten om op dinsdag en woensdag met de metro naar het toonmoment en de verkoop te komen.

Eerste maal, tweede maal, verkocht

Op woensdagmorgen begint de verkoop van de huishoudelijke producten en tweedehands artikelen. Het publiek neemt plaats op de zitplaatsen en op de kleine tribune en de goederen worden gepresenteerd. In de namiddag zijn onder meer de schilderijen, gravures, collectiestukken en stijlmeubels aan de beurt. Er worden tussen de 600 en 620 loten verkocht. De sfeer is hier komischer en folkloristischer dan in de meer chiquere veilinghuizen van de Zavel. Men kan hier gouden zaken doen, zich een televisietoestel aanschaffen voor 300 euro is geen uitzondering. Iedereen is hier welkom, ook de gewone man in de straat kan voor een habbekrats iets op de kop tikken. Door een handopheffing, een knipoog of een andere geste herkent men de geïnteresseerde. Onder de kopers bevinden zich



veel brocanteurs en restaurateurs (zie ook het juni-julinummer Henri Bolsens) maar ook gewone mensen die hun huisraad willen aanvullen. De klanten komen van heinde en ver: heel België, Frankrijk, Nederland. Elk tentoongesteld stuk heeft hier een nummer. Aan deze nummers kan men zien waar het van afkomstig is. Voorwerpen van particulieren eindigen op 1 of 3, goederen afkomstig van advocaten en notarissen op 0 en 5. Deze nummers zijn voor de kenners heel belangrijk. Wat met eventuele vervalsingen van kunstwerken? "Elke koper is verantwoordelijk voor zijn eigen aankoop en kan daarna geen klacht indienen of zijn geld teruggeisen" zegt Denys. "Voor de verkoop van elektronische toestellen, gebruiken we alleen de apparaten die we zelf ophalen en niet afkomstig zijn van particulieren. De toestellen moeten 100% functioneren, want er is namelijk geen garantie op.

De man met de hamer

Denys himself hanteert de hamer bij de verkoop. Bij een eenvoudig voorwerp is de beginwaarde 20 euro. Indien er geen hoger bedrag geboden wordt, verlaagt Denys de prijs. De stukken worden op een elegante manier gepresenteerd door de "sho-

wers. Om de gemoederen te bedaren is er steeds een officiële gerechtsdeurwaarder aanwezig die de verkoop van elk stuk registreert. Alle spullen worden onmiddellijk contant betaald en achteraan in de zaal kunnen de kopers de gekochte waren laten inpakken. Zo zien we een kitscherig Christusbeeldje voor de luttele prijs van 5 euro verkocht geraken aan "Luxembourg" blijkbaar een vaste klant die hier om de 3 weken aanwezig is en hier veel "brol" opkoopt. Een oud schommelpaardje voor 45 euro, je houdt het niet voor mogelijk. Een breedplasma TV-scherm wordt op een karretje gepresenteerd, interessant, weliswaar zonder afstandsbediening en dus zonder garantie. Een echt risico voor de koper, maar een familie laat het niet aan zijn hart komen en koopt de televisie voor 360 euro (beginprijs 200) wat aanleiding geeft tot geroezemoes in de toonzaal.

In elk geval is deze veilingzaal, alleen maar omwille van de speciale ambiance, aan te raden om op woensdag een bezoekje te brengen, zowel voor kenners als voor leken.

SPREEKBUIS



In deze rubriek laten we een wijkbewoner zelf aan het woord over zijn straat, zijn burens en zijn wijk.

JUFFROUW SYMPHOROSA, BEGIJN EN MEESTERES.



Hier zou ze gewoond hebben, de laatste grootjuffrouw van het Brusselse begijnhof. Een kleine klopper aan de groene deur, een diepe voetenkrabber buiten rechts naast twee deurtreden. En eens binnen toegelaten achter de hoge deur, liep je nog drie trappen op. Daar woonde en aanhoorde de grootjuffrouw haar bezoek, koel, stil en vroom... Maar voor je aanklopte had ze je al over het driehoekige plein zien komen, onder de fleurige kastanjeboom door.

In die tijden liep het gerucht dat architecten van het Franse leger wilde

dromen hadden. De grootjuffrouw kende één ervan: Partoes van de Lakense straat, schuin achter haar plantsoen. Hij droomde mee van een halfgrond groots egaal plein, voor haar begijnhofkerk.

Sansculotten van dat leger, zij had dat volkje bij heet zomerweer onder de hoge kastanjeboom meermaals gezien, gezeten met bajonet, kruid en donderbus. Hun luid gepraat weerkaatste op de huisjes aan de overkant van haar pleintje. En soms trokken zij voorbij roepend onder haar raam, naar de bleekweiden achter kerk en duiventil, om uit te rusten in het zonnige, lome gras aldaar, aan het donkere ouderlingengodshuis.

's Avonds keerden zij terug langs het andere eind van de lange Begijnhofstraat, daar waar roze gebloemde vlier stond. Eens uit de poort van het begijnhof en over de gracht, haalden zij voor hun kampementen brandhout op de kaai, gingen zij de wacht optrekken voor het kruitmagazijn aan de Baksteenkaai en trokken zij naar huizen van plezier.

Toen trok de laatste grootjuffrouw naar het prieel achter haar hoge huisje, ging ze kijken naar haar jonge

tuinman, en zijn werken. Hij heette, comme il faut: François. Daar dronk zij dan met hem een kruik lambiek, uit het vat van haar koele kelder, hem diep in de ogen kijkend en in de kruik.

Vandaag zoeken Chinese en andere verre toeristen haar digitaal in de begijnhofkerk met fotocamera in aanslag. Hier moet zij ergens in vrede rusten onder hoge gewelven en op blauwe steen. "Hier leyt jouffrouw....."

Maar, ook het Brusselse begijnhof bestaat niet meer. Het rust evenzeer in vrede en in onze memories. Zelfs het klokje van de barokke begijnhoftoren rust, sinds de kerkbrand elf jaar terug. Alleen "Begijnhofwijk" herinnert aan een oud stadsdeel sinds middeleeuwse tijden: het begijnhof "ten Wijngaard". Het was een groot begijnhof. En het was een mooi begijnhof. Zoals daar nog altijd de begijnhofkerk mooi is.

KAVE

GEVELVERHALEN

U hebt het al opgemerkt of niet, als u door de Ieperlaan loopt ziet u aan één zijde een rood/wit ovaalvormig bordje met daarop GKF. Aan de andere kant van de straat, quasi recht er tegenover kan u op een afdakje in zwierige letters Van Parys lezen. Deze gebouwen staan in nauwe relatie met de Hallen der Voortbrengers. Het betreft hier de voormalige Brusselse zetels van de firma's Gerard Konickx Frères (GKF) en Leon Van Parys (ook wel ELVEPE genoemd). Beide firma's voerden bananen in vanuit Congo. Ze wilden hun kantoorgebouwen status doen uitstralen. Let maar op de GKF-gebouwen in art-decostijl aan de Ieperlaan en het gebouw op de hoek van de Dansaertstraat en de Oude Graanmarkt, beiden hebben afbeeldingen van bananenstruiken en exotische fresco's. Ze zijn nog steeds actief in de fruithandel, maar vanuit Antwerpen.

Op de hoek van de Rolstraat en de Populierstraat staat er een groot wit gebouw met op de gevel afbeeldingen van verschillende haartooien. Dit zijn de oude gebouwen van L'Oréal (haarverzorging, cosmetica, ...), wat direct een verklaring is voor de haartooien. Toen L'Oréal zijn kantoren verhuisde naar Anderlecht vond men niet direct een huurder voor het pand. Daarom besloot de stad Brussel dit gebouw te verbouwen tot 28 energiezuinige appartementen.



STADSCHAP VIJFHOEK >DE KAAIEN

De stad leeft niet volgens landmeters percelen maar in buurten op straten en pleinen, een straat is een geheel met contacten over en weer en geen grens, de uitzonderingen van snelwegen en drukke boulevards op historische breuklijnen niet te na gesproken.

Het stedelijk leven, zijn verschijningsvormen, ontstaan en vergaan en veranderingen zijn de items die we in deze rubriek willen behandelen.

Gentrification avant la lettre

De Kaaïen dus, hier in de Begijnhofbuurt renoveerden in de jaren 80 de eerste pioniers goedkope huizen en vestigden zich nieuwe stedelingen die het opnamen voor de stad en voor de kwaliteit van het stedelijk woon- en leefmilieu. De buurt rond Pacheco en de Begijnhofkerk werd aldus al vroeg zacht "gegentrifieerd".

Vandaag is er in het kader van het wijkcontract de Kaaïen een groot-

scheepse operatie vernieuwing van de openbare ruimte lopende.

leperlaan en Diksmuidelaan worden grondig heraangelegd en geherprofileerd – bredere trottoirs en smallere rijstroken met duidelijker parkeerstroken. Onrechtstreeks beoogt men hiermee blijkbaar ook paal en perk te stellen aan de ongemakken die de vele mediterane groothandels hier al jaren veroorzaken.

Stedelijke cocktail

De veelkleurigheid van de stad bestaat dank zij de vele in elkaar vervlochten activiteiten, niets is dodelijker voor een wijk dan een monofunctionele invulling, al zijn het dan dure loftten aan lommerrijke lanen. De mediterane groothandels die zich hier in de door de vroegere vroegmarkt verlaten appelsienen en bananendepots hebben gevestigd hebben een wezenlijke functie in de lokale en bovenlokale economie. Indien, zoals voor sommigen het geval is, deze activiteit uit de kluiten groeit en onverenigbaar wordt met de woonfunctie, dan is het ook de verantwoordelijkheid van de overheid om hier oplossingen aan te dragen. Deze activiteiten wegsaneren middels openbare werken getuigt van weinig begrip voor stedelijke dynamiek. De sterksten vinden oplossingen de zwaksten zijn de peer (om in fruittermen te blijven).

Wij hopen alvast dat de verbrede trot-



toirs de zeer bloeiende en kwalitatief hoogstaande kleinhandel, op deze lanen, kruideniers, bakkers en beenhouwers, behorende bij de besten van de stad, ten goede komt. La Medina op nr 33 van de Diksmuidelaan is een pareltje van Oriëntaalse patisserie "et vaut le voyage" Verrassend en lekker, duizend en één smaken.

Stratenfaçadisme

De aanleg van de beide lanen met platte kasseien voor de voetpaden en parkeerstroken en asfalt voor de rijbaan wijkt ook voor het eerst af van de sinds een vijftiental jaren in zwang zijnde "materiaalvoorschriften" die de stad hanteerde en die voortsproten uit het nostalgische "Handboek van de Brusselse Openbare Ruimte". De gekasseide straten hebben heel wat reactie uitgelokt bij vooral fietsers die het gedokker als meer dan oncomfortabel ervaren. Ook gekasseide voetpaden die amper twee maand nadat ze aangelegd waren weer opengebroken werden, liggen er na enkele jaren eerder troosteloos bij. Om dan niet te spreken van de last die de overal en alom tegenwoordige "hinderpaaltjes" veroorzaken die geacht worden auto's van de voetpaden te houden maar die een flink deel van het trottoir innemen.

We weten wel dat die hang naar het ambachtelijk verleden, naar handgekloven porfier (Quenast) naar blauwstenen borduren, naar historiserend renovaties, een reactie was op de verwoestende bruxelisation en de laissez faire van het zestiger en zeventiger jaren stadsbestuur. Dat die reactie vandaag nog steeds vertaald wordt in façadisme (we gooien de appel weg en houden alleen de schil) en architectuurvrees is echter meer dan ergerlijk.

Hedendaagse uitschieters

Deze aartsconservatieve tendens is nog steeds een obstakel voor hedendaagse architectuur in de stad. Gelukkig zien we hier en daar toch wat lichtpuntjes, ook in deze oude Kaaïenwijk. Zo is de Mirador (V+ architecten) een klein pareltje van hedendaagse architectuur dat zich genesteld heeft op een oude "salle de vente" in de Rolstraat (zijstraat van de Vismet). Ook zien we hier en daar Brussel "mediteraniseren" en verschijnen terrassen op de daken.

Brussel kan er alleen maar warmer van worden.

Marcel Rijdam

De Vijfhoek wijksgewijs is het thema van het 2011-2012 seizoen en we beginnen met de leper- Diksmuidelaan – Begijnhofwijk zoals statistisch afgebakend door de wijkmonitoring van het Gewest, de wijk van de Kaaïen lijkt ons een beter in de mond liggende benaming en als we het over het stedelijk landschap of het stadschap hebben gaan we ons ook niet strikt aan statistische grenzen storen.



BEGIJNHOFWIJK



CYCLOVIA: PER FIETS OF TE VOET VAN KANAAL NAAR JUBELPARK.

In hippe steden als Melbourne, San Francisco, Los Angeles, Buenos Aires is het al langer een rage: straten die exclusief worden vrijgehouden voor fietsers, joggers, lopers, skaters, rollers... Ciclovía is Spaans voor fietspad. Het initiatief is ontstaan in Bogotá, hoofdstad van Colombia. Daar worden zowaar iedere zondag en feestdag de hoofdstraten van de stad autovrij gemaakt en enkel gebruikt door fietsers, skaters en lopers. Er wordt ook heel wat animatie voorzien: concerten, workshops... In Bogotá neemt zowat een derde van de bevolking deel! Er wordt dan ook

meer dan 120 kilometer straat auto-vrij gemaakt.

Brussel kon niet achterblijven maar hier loopt het zo'n vaart niet. Voorlopig is een tweede editie gepland op 11 september en wordt een traject van 10 kilometer (gedeeltelijk) vrijgehouden: van de kanaalzone via het Muntcentrum, richting Wetstraat naar het Jubelpark. Bedoeling is er een familie-event van te maken, waarbij het traject vrijblijvend en in alle veiligheid kan worden afgelegd door groot en klein. Het moet ook duidelijk worden dat op deze manier

Brussel ontdekken gewoon leuk en aangenaam is, Cyclovía moet een gezellig en vriendelijk evenement worden. Er zal, net zoals in de andere steden, animatie zijn die te maken heeft met fietsen en mobiliteit. Er zijn ook concerten voorzien van onder meer La Nouvelle Filibuste, Philippe Thuriot, Grieco, Logos Foundation Singing Bicycles, Tiharea en Blades on Vinyl. Bij pech onderweg zorgt Cyclo voor bijstand en bij Provélo aan het Jubelpark zijn fietsen te huur.

- Zondag 11 september, van 11 tot 16u. Info: www.cyclovía-brussel.be



EEN MARKT IN DE KERK?

Een hele tijd geleden wilde toenmalig schepen Desmarests de Sint-Katelijnekerk al verkopen aan de hoogsteieder. Dat plan ging uiteindelijk niet door. Er zijn intussen nog veel minder kerkgangers maar de kerk is sindsdien wel beschermd. In oktober vorig jaar zijn ook broodnodige restauratiewerken aan de stevig vervallen grauwe gevels gestart. En die zijn voorlopig nog niet afgewerkt.

Aan plannen ondertussen geen gebrek: de kerkfabriek bedacht bijvoorbeeld een deel van de kerk af te breken en te vervangen door een

woontoren van twaalf verdiepingen. Tja. Het bisdom en de stad vonden dat niet eens zo'n slecht plan. Maar dat kan zomaar niet met een beschermd gebouw, zei het gewest.

Nu is er een nieuw plan en dat zou echt wel eens realiteit kunnen worden. De stad wil de kerk verder renoveren en er een grote markthal voor groenten en fruit van maken. (Als er dan ook maar sanitair voorzien wordt, durven we hier stilletjes hopen). In de kerk, waar nu vooral de Roemeense orthodoxe gemeenschap haar vieringen houdt, zou enkel een afgeschermd kapelletje overblijven.

DUTCH DESIGN BIKE



De Nederlandse ambassade organiseert in samenwerking met Yksi Ontwerp te Eindhoven een tentoonstelling "Dutch Design Bike". De expositie bestaat uit diverse bijzondere fietsen en een collectie objecten bestaande uit fietsonderdelen of geïnspireerd door de fiets. Stuk voor stuk ontwerpen van Nederlandse designers.

Van handtasje en karpert gemaakt van fietsbanden tot kroonluchter opgebouwd uit fietswielen. De expositie toont in Brussel een verzameling verrassende objecten. Deze creatieve uitingen vormen deels een reactie op de massaproductie

of de wegwerpmaatschappij. In ieder geval helpen ze de bezoeker om op een andere manier naar de realiteit te kijken of de omgeving te beleven. Daarnaast worden diverse bijzondere of opmerkelijke fietsen gepresenteerd, van de snelste ligfiets tot een fiets met een eikenhouten frame.

De Orange Bike dagen die worden georganiseerd door de Nederlandse ambassade in Brussel zijn ook onderdeel van de European Mobility Week en valt tevens samen met Design september.

De Markten, van 15 september tot en met 2 oktober en dagelijks (behalve op maandag) gratis toegankelijk van 12 tot 18 u.

- Info: 02 512 34 25
www.smartmobility2011.eu
www.nederlandseambassade.be

BATAAF IN BRUSSEL

>GROEN (1)

Wat is het grootste levende wezen dat u kent? Ongetwijfeld een boom. Ho ho hoor ik u al protesteren noem je dat kennen? Ik weet ook wel dat je niet met bomen spreekt, ze omarmt, en in het algemeen een boom behandelt alsof het uw geliefde is, maar toch, een boom doet veel mensen wat, bewust of onbewust. Zie bijvoorbeeld De Vijfhoek van februari van dit jaar, met op de omslag een foto van een stadsgenoot die een boek schreef over de Araucaria, de apenpuzzleboom, onder andere te bewonderen op het einde van de Louizalaan. Of De Vijfhoek van juni-juli 2011, waarin Marcel Rijdam vertelt van de protesten tegen het kappen van bomen op de Havenlaan. Of denk aan de vijgenboom die aan de Leopoldstraat groeide midden in het centrum van Brussel, op een klein stukje onbebouwde grond op de hoek van de Wolvengracht. De boom moest wijken voor bouwplannen, en werd liefdevol verplaatst naar het binnenhof van een nieuw hotel in dezelfde straat.

Ik veronderstelde zo-even dat u niet met bomen spreekt, maar sommige mensen doen dat wel, de Nederlandse prinses Irene bijvoorbeeld. Niet dat ik het haar heb horen doen, ik las het in het soort weekblad dat mensen altijd "bij de tandarts" lezen. De zuster van die prinses, koningin Beatrix

is ook dol op bomen, ze vroeg zelfs een keer als cadeau van de natie aan al haar onderdanen om een boom te planten. Je zou er bijna koningsgezind van worden.

Mijn favoriete boom is een rode beuk. Ik kijk er naar vanuit mijn bed, het is een prachtexemplaar met een omtrek van 526 centimeter. De boom is meer dan een eeuw oud, en hoewel meer dan 20 meter hoog niet vanaf de straat te zien. Toch kunt u als u wilt die boom wel zien hoor! Nee, wees niet bang, u hoeft er niet voor met mij naar bed, ga naar de website van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest <http://bomen.inventaris.irisnet.be>. De Directie Monumenten en Landschappen stelt sinds 2002 een lijst op van bijzondere bomen.

Wat geld, geluk en goederen betreft is niet alles in de wereld eerlijk verdeeld en dat geldt ook voor de bomen in Brussel. Sommige gemeenten hebben veel bomen, andere zijn veel minder bedeeld, één blik op een kaart van het Brussels Gewest is voldoende om dat tot je te laten doordringen. Maar ook midden in het centrum van Brussel staan opmerkelijke bomen, zie de vijgenboom op het Muntplein.

In de Begijnhofwijk staan ook bomen die de moeite waard zijn. Ga eens kijken in de tuin van het Pacheco Insti-



tuut. Daar is een Aesculus Turbinata te bewonderen, een apart soort paardenkastanjeboom, met een omtrek van 295 cm de grootste in zijn soort in onze contreien. Er staat ook een Fraximus Angustifolia, nee, dat is geen obscure Romeinse keizer maar een es, de tweede grootste van zijn soort. De bomen zijn niet vanaf de straat te zien.

Het instituut ligt vlak bij de Begijnhofkerk en is een rust- en bejaardenhuis gespecialiseerd in revalidatie. Om de bomen te zien hoeft men zich niet in het rusthuis te laten opene-

men, de tuinen van het instituut zijn voor het publiek toegankelijk. Meld u bij de vriendelijke portier, die ook bereidwillig uitleg geeft over deze mooie bomen. Naar verluidt moeten de huidige bewoners van het Pacheco Instituut tegen 2014 verhuizen omdat er serviceflats voor senioren komen. De bomen zullen dit neem ik aan overleven, die hebben al zoveel bejaarden zien sterven.

Dat bomen goed zijn om de CO₂ uitstoot te bestrijden weet u nu al een tijdje, dat ze levensvreugde kunnen

Aesculus Turbinata

©<http://bomen-inventaris.irisnet.be>

Gemeten op een hoogte van 1,50 m, heeft de stam een omtrek van 295 cm. Deze boom is ongeveer 17 hoog. De diameter van de kroon is 13 m. De stam bereikt een hoogte van 5,00 m.

verschaffen hebt u hoop ik zelf ondervonden. Als ik wist dat ik morgen dood zou gaan zou ik vandaag een appelboom planten zei Maarten Luther. Goeie opmerking was mijn eerste reactie toen ik dat las. Maar bij nader inzien vond ik de keuze van de soort boom toch wel wat vreemd. Die Maarten Luther was een afvallige Augustijnermoonnik, die moet toch geweten hebben dat de ellende indertijd met een appel begonnen is?

Hans Vossen

BERICHTJES VAN HIER EN GINDER

VERENIGINGEN EN ANDERE LEUKE ACTIVITEITEN

In het kader van de reeks "Actueler dan vandaag" geeft Martine Kouwenhoven een lezing over "Ernest Hemingway - middenin de geschiedenis"

- 15 september, 20 u
Goudbloemeke in Papier,
Cellebroersstraat 55, 1000 Brussel
Inkom 6/4 euro.
Info: Masereelfonds, 02 502 38 80
www.masereelfonds.be

Davidfonds Brussel organiseert de rondleiding "In vuur en vlam", over drie oorlogscampagnes uit de 14de en 15de eeuw, geplaatst in hun politieke en sociaal-economische context.

- 18 september, van 9 u tot 18 u.
Deelnameprijs: 15/13 euro.
Info & verplicht inschrijven:
brussel@davidfonds.be,
0479 102 289

De Vlaamse Club voor Kunst, Wetenschap en Letteren organiseert in samenwerking met Davidfonds,

Masereelfonds, Vermeylenfonds en Willemsfonds een gespreksavond met Prof. dr. Herman Matthijs, over het "Obama effect – wat na de tussentijdse verkiezingen?"

- 19 september om 19u45 in Taverne Den Cruywaeghen op de Brusselse Grote Markt.
Info: www.vlaamseclubbrussel.be

Ziekenzorg CM en het dagcentrum Terranova organiseren een gratis koffienamiddag speciaal voor mantelzorgers en hun zorgbehoevende partner.

- 24 september, 14u, Blekerijstraat 25, 1000 Brussel.
Info & Inschrijven ziekenzorg.
sintmichielsbond@cm.be
02 240 85 27

vzw Opvoeden in Brussel opent onder de naam BABOES Nieuwland een tweede speel- en ontmoetingsplek voor jonge kinderen tussen 0 en 4 jaar, aan de rand van de Marollen (Nieuwland 194, 1000 Brussel)

- Meer info: www.baboes.be

Tweedehandsbeurs voor verkoop van (winter)kinderkleding, boeken, speelgoed en baby-uitzet op zater-

dag 1 oktober van 13 uur tot 16 uur in De Rinck, Dapperheidsplein 7, 1070 Anderlecht.

Iedereen kan komen kopen (inkom gratis) maar verkopen is enkel voor leden van de Gezinsbond.

- Info en inschrijven: Lieve Lalemant-Scheerlinck, 02 527 13 66
gezinsbond.brussel@scarlet.be

HELEMAAL VRIJWILLIG

Alle Brusselse vrijwilligers zijn welkom voor een boottocht.

Stap op 21 september met ons mee aan boord en maak tijdens een gratis tochtje kennis met Het Punt, onze seniorambassadeurs en andere Brusselse vrijwilligersorganisaties!

- Info en inschrijvingen:
www.vrijwilligerswerk.be

De Brusselse Wereldwinkel zoekt vrijwilligers om de winkel open te houden, om perscontacten te onderhouden, om vorming te geven...

- Info & contact:
Cynthia Berardocco
02 511 75 29
info@oxfambl.be

VACATURE

Merhaba vzw, vereniging voor allochtone holebi's werft een project-medewerker aan met sterke communicatieve en organisatorische vaardigheden.

- Info & solliciteren voor 14 september
info@merhaba.be Regenbooghuis,
Kolenmarktstraat 42, 1000 Brussel.
Catherine Gouffau: 0488 572 574

COLOFON

Werkten aan dit nummer mee:

Nora De Kempeneer, Pol Vervaeke, Etienne Philips, Jan Op de Locht, Karel Verhoeven, An Vandeveld, Veerle Bryon, Hans Vossen, Marcel Rijdams, Bart Azare, Charles Six en Arnout Willems. - Foto's: De Markten en ingezonden - Lay-out: Grafische Groep Tuerlinckx Molenstede -

Oplage: 7.400 - Advertentiewerving: De Markten, 02 512 34 25, demarkten@demarkten.be - V.U: Isolde Boutsen De Vijfhoek is het maandblad van De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel 02 512 34 25, demarkten@demarkten.be, www.demarkten.be

- Steun De Vijfhoek: Uw steun blijft welkom op rekeningnummer 433-1147061-61 van De Markten met vermelding "steun De Vijfhoek".

Voor het oktobernummer van De Vijfhoek zijn teksten en aankondigingen welkom tot uiterlijk 12 september.

Secretariaat: het secretariaat van De Markten is open van maandag tot donderdag van 9 tot 20u en op vrijdag van 9 tot 17u. Het secretariaat is ook open op zaterdag van 9 tot 13u, behalve tijdens de schoolvakanties.

Met dank aan de Stad Brussel en de Vlaamse Gemeenschapscommissie

b-taal
Nederlandstalige vrijwilligers

Anderstaligen zoeken...
Nederlandstalige vrijwilligers

Wilt je als vrijwilliger anderstaligen helpen hun Nederlands te oefenen? Vrijwilligerswerk bij vzw Bru-taal maakt de tongen los!

Vzw Bru-taal, het Brussels netwerk voor Nederlandse taalstimulering, organiseert conversatietafels, -groepen en andere activiteiten in oa. de Brusselse gemeenschapscentra.

Als vrijwillige gesprekspartner geef je geen les. Je modereert gesprekken en stimuleert anderstaligen tot praten. De 'hele wereld' zit bij jou aan tafel en oefent Nederlands. Kortom, je bouwt mee aan een internationaal gezelschap van wereldburgers.

INTERESSE om vrijwilliger te worden bij vzw Bru-taal?
Ph. de Champagnestraat 23, 1000 Brussel
02-501 66 90 | info@bru-taal.be | www.bru-taal.be