

PROEVEN VAN KLASSIEKE MUZIEK VOORJAAR 2020



Ook dit voorjaar organiseert het BOp in samenwerking met De Markten en het Koninklijk Conservatorium Brussel drie voordrachten rond klassieke muziek gevolgd door een concert. Voordrachtgever is Dirk Baeten, leraar muziekgeschiedenis en specialist van Westerse klassieke muziek. Na de voordracht volgt een optreden van studenten van het Koninklijk Conservatorium. Na de voordracht kan wie het wenst nog lunchen in een restaurant in de buurt. Reserveren is noodzakelijk.

Hoe verloopt elke voordracht?

Onthaal met koffie telkens vanaf 9 uur. Voordracht om 9.30 uur. Het concert start om 11.45 uur.

Deelname zonder lunch: 12 euro, 10 euro met BOp-kaart, 2 euro met het Paspertoe-kansentariaf (koffie, voordracht en optreden inbegrepen).

Deelname met lunch: 32 euro, 30 euro met BOp-kaart, 22 euro met het Paspertoe-kansentariaf.

Hoe en waar inschrijven?

Brussel Ouderenplatform vzw, Zaterdagplein 6, 1000 Brussel, 02/210 04 60, info@bop.brussels, www.bop.brussels. De deelnamesom kan u storten op rekeningnummer BE67 430037597187 KREDBEBB met vermelding code 41715 + datum

Vrijdag 6 maart 2020: De Vlaamse en Waalse muziek na Peter Benoit en César Franck

Benoit, Franck en tijdgenoten stonden sterk onder invloed van de Romantiek. De volgende generatie zal zich geleidelijk hiervan losmaken en aansluiting zoeken bij de nieuwe Europese kunstrichtingen zoals Impressionisme, Symbolisme, Expressionisme enz.. Doorheen werk van o.a. Gilson, De Boeck, Lekeu, Isaye, Jongen e.a. zullen we deze boeiende periode schetsen en illustreren. Aansluitend kan U genieten van de Rapsodie opus 70 van J. Jongen, een sextet voor piano en blazers, uitgevoerd door studenten van het KMC Brussel.

Plaats: Spiegelzaal van 'De Markten', Oude Graanmarkt 5 – 1000 Brussel.

Vrijdag 3 april 2020: Claude Debussy, Maurice Ravel en het Impressionisme

Debussy (1862-1912) en Ravel (1875-1939) werden samen met Fauré beschouwd als de voornaamste "Impressionisten" van hun tijd, alhoewel Debussy deze term betwistte.

Deze voordracht probeert een muzikaal tijdsbeeld te geven waar het Impressionisme, het Neo-Klassiek en het Expressionisme hoogtij vieren en de klassieke muziek nieuwe richtingen inslaat. Beide schreven heel wat werk voor piano en ook hier zullen na de voordracht, studenten van het KMC Brussel ons verwennen met klaviermuziek van Debussy en Ravel.

Plaats: Spiegelzaal van 'De Markten', Oude Graanmarkt 5 – 1000 Brussel.

Vrijdag 8 mei 2020: Joseph Haydn (1732-1809) Opgelet! Andere locatie!

Haydn, Mozart en Beethoven worden beschreven als het hoogtepunt van de Weense Klassiek. Historisch gezien was Haydn van groot belang voor de ontwikkeling van de sonate, de symfonie en het strijkkwartet. Haydn schreef ontzettend veel, denken we maar aan zijn meer dan 100 symfonieën, een 70-tal stukken voor strijkkwartet en tientallen stukken, voor baryton, het lievelingsinstrument van vorst Nicolaus von Esterhazy, waarvoor hij jarenlang werkzaam was. Naast zijn vele instrumentale werken onthouden we vooral ook de twee oratoria, "De Jaargetijden" en "De Schepping". Stof genoeg voor een boeiende voordracht met aansluitend werk voor strijkkwartet uitgevoerd door studenten van het KMC Brussel.

Plaats: Kapel van Residentie Ter Ursulinen, Ursulinenstraat 6 – 1000 Brussel (tegenover Kapellekerk en naast St. Jan Berchmanscollege).

Met de medewerking en de steun van:

